МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
«29» 08 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
_____ Т.А. Певгова

Приказ № 179
«29» 08 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КАБЛУЧОК»

направленность: *художественная*
возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации: *3 года* (576 часов)

автор-составитель:
Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	**Полное название программы**	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» по народной хореографии
3.	**Направленность программы**	художественная
4.	**Сведения о разработчиках**	
5.	ФИО, должность	Цветкова Алена Борисовна, педагог дополнительного образования
6.	**Сведения о программе:**	
7.	Срок реализации	3 года
8.	Возраст обучающихся	7-13 лет
9.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	 дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
10.	Цель программы	развитие творческих способностей, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры
11.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
12.	**Формы и методы образовательной деятельности**	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей
13.	**Формы мониторинга результативности**	концерт, конкурс, тестирование, викторина, творческое задание фестиваль
14.	**Результативность реализации программы**	обучающийся овладеет: - своим мышечным аппаратом, навыками координации движения; - знанием основных элементов народного танца; - знанием создавать танцевальные этюды в образах; - навыками вариативного мышления и самовыражения; - знанием эмоционально и выразительно исполнять элементы народного танца; - умением применять знания в практической деятельности;

		- знанием терминологии танцевальных элементов, изученных по программе; - умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - навыками ансамблевого исполнения движений; - навыком и умением самостоятельной и коллективной работы; - навыком творчества в движениях и импровизации; - умением развивать индивидуальные возможности личности (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность); в области развития личностных качеств обучающихся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; учащиеся будут владеть всем объемом теоретических знаний, свободно, непринужденно и пластично выполнять танцевальные движения, использовать полученные знания, умения, навыки в социальной среде; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии народного танца «Каблучок» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2023 – 2025 гг. 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 37,6%, средний уровень – 59,4%, низкий уровень – 3%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 39,2%, средний уровень – 53,8%, низкий уровень – 7% 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100%, объем освоения программы – 100%, ЗУН – высокий уровень – 59%, средний уровень – 36%, низкий уровень – 5%
15.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
16.	**Рецензенты**	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Титульный лист

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.3. Оглавление

1.4. Пояснительная записка…… 5

1.5. Учебный (тематический) план…… 16

1.6. Содержание программы…… 21

1.7. Планируемые результаты…… 69

2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы…… 94

2.2. Формы контроля…… 94

2.3. Воспитательный модуль Программы…….. 96

Список использованных источников и литературы…… 102

Приложения…… 107

Приложение №1. Календарный учебный график 1-3 года обучения

Приложение №2. Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы

Приложение №3. Правила для выступающих на сцене

Приложение №4. Методики развития личностных качеств обучающихся

Приложение №5. Методика определения самооценки учащегося

Приложение №6. Технология развития творческих способностей

Приложение №7. Карта личностного развития обучающегося

Приложение №8. Диагностика уровня качества обученности

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в хореографическом объединении «Каблучок». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на реализацию комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. Вместе с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека

Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Актуальность данной Программы на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, формирующее у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность. Также актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и

психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В настоящее время хореографическое воспитание становится все более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

Педагогическая целесообразность программы. Программа по народной хореографии направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Танец занимает особое место в общемировой культуре человечества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Кроме того, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. А также снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус. В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие чувства, как целеустремленность, трудолюбие и организованность. Ребенок, занимающийся танцами, постоянно находится в состоянии активности. Во время выступлений ребенку придется танцевать перед зрителями, другими детьми, преподавателями, родителями.

Новизна. Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие,* которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят конкурсы «Первые шаги», «Танцевальная карусель» и другие воспитательные события.

В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов танцевального искусства. Программа интегрированная, включает в себя народный танец, техника и ансамбль. Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные, предметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- соразмерность отдельных частей урока;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимися поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» и направлена на проффесиональную ориентацию учащихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии обучающихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой искусства танца, его яркостью, эмоциональной выразительностью. Предполагает осознание ребенком одной из важных функций музыки, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, жестикуляции, характере движений.

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о музыке, танцевальном искусстве, а также формированием метапредметных знаний в области культуры и искусства.

Деятельностный компонент - процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, танец, музыкально-ритмическая деятельность), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самоценность. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей ребенка. Побуждение к творчеству, активизация творческих проявлений должны пронизывать всю деятельность детей.

Социально-личностный компонент предполагает развитие личностных качеств обучающихся, которые будут способствовать самореализации детей в процессе танцевальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для

установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и со взрослыми.

Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение основных понятий и движения народного танца и их обозначения (терминология).
- способствовать овладению системой базовых знаний по народному танцу;
- развивать практические навыки, позволяющие успешно овладевать движениями народного танца;
- сформировать коллективную ответственность при работе в ансамбле
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.
- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;

Развивающие: развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности; развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом; развитие выворотности ног; развитие опорно-двигательного аппарата; развитие танцевального шага.

Воспитательная: формирование коммуникативных навыков, воспитание трудолюбия; воспитание стремления к двигательной активности; воспитание ответственности, упорства, силы воли; воспитание моральных и волевых качеств; способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной; воспитание коллективизма.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Учение для него значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Отмечается наибольшее увеличение мозга — от 90% веса мозга взрослого человека в 5 лет и до 95% в 10 лет. Продолжается совершенствование нервной системы. Развиваются новые связи между нервными клетками, усиливается специализация полушарий головного мозга. К 7—8 годам нервная ткань, соединяющая полушария, становится более совершенной и обеспечивает их лучшее взаимодействие. Эти изменения нервной системы закладывают основу для следующего этапа умственного развития

ребенка. К 7 годам совершается морфологическое созревание лобного отдела больших полушарий, что создает возможности для осуществления целенаправленного произвольного поведения, планирования и выполнения программ действий.

К 7 годам возрастает подвижность нервных процессов, отмечается большее, чем у дошкольников, равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения превалируют (что определяет такие характерные особенности младших школьников, как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.).

Возрастает функциональное значение второй сигнальной системы, слово приобретает обобщающее значение, сходное с тем, какое оно имеет у взрослого человека. В целом, можно сказать, что у детей 7—10 лет основные свойства нервных процессов по своим характеристикам приближаются к свойствам нервных процессов взрослых людей. Вместе с тем эти свойства у отдельных детей еще очень неустойчивы, поэтому многие физиологи считают, что говорить о типе нервной системы у младших школьников можно лишь условно.

В этом возрасте происходят также существенные изменения в органах и тканях тела, существенно повышающие, но сравнению с предшествующим периодом, физическую выносливость ребенка. Все это создает благоприятные анатомо-физиологические предпосылки для осуществления учебной деятельности.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей поскольку:

- во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом;

- во-вторых, в ней осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов.

Постепенно ребенок учится самостоятельно ставить учебные задачи и выполнять действия по их решению. У ребенка формируется самостоятельная учебная деятельность, т.е. *умение учиться.*

Объем программы.

Занятия проводятся 1 год обучения два раза в неделю по 2 часа (144 часа); 2, 3 года обучения 3 раза в неделю по 2 ч. (216 ч.), общий объем программы: 576 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над классическим экзерсисом, партерной гимнастикой).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24]. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и

заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская,* способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы. Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Продвинутый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Продвинутый уровень:

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности:*

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки:*

-будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы ансамбля народного танца «Каблучок». Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Продвинутый уровень:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися ансамбля входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри ансамбля;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;

Программа уделяет внимание *патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- начальная – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;

- итоговая аттестация проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней; отчетный концерт.

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе контроля:

- вводный контроль – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- текущий контроль: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование;
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- итоговая аттестация проводится после третьего года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающихся принимают участие в концертных номерах.

1.5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1-й год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	2		практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Техника вращения	6	2	4	показ	открытое занятие
1.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа
1.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
1.5.	Прыжковые движения	4	1	3	показ	показ
1.6	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
1.7	Постановочная работа	18	8	10	упражнения	творческая работа
1.8.	Репетиционная работа	18	6	12	итоговое занятие	концертное выступление
1.9.	Контрольные занятия	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.10.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	27	45		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	2	-	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	26	10	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	28	10	18	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа

2.5.	Контрольные занятия	2	1	1	постановочное занятие	викторина
2.6.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	28	44		
	Всего	144	55	89		

1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2-й год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	2		практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Техника вращения	6	1	5	показ	открытое занятие
1.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа
1.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
1.5.	Прыжковые движения	4	1	3	практическая	показ
1.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
1.7.	Постановочная работа	18	3	15	упражнения	творческая работа
1.8.	Репетиционная работа	18	2	16	итоговое занятие	концертное выступление
1.9.	Контрольные занятия	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.10.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	17	55		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	2		практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа
2.4.	Постановочная работа	20	3	17	упражнения	творческая работа

2.5.	Репетиционная работа	26	4	22	итоговое занятие	концертное выступление
2.6.	Контрольные занятия	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6. .	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	18	54		
3.	акробатика					
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	викторина	тест на Google- платформе
3.2.	Разминка	26	10	16	игра	открытое занятие
3.3.	Партерный тренаж	28	10	18	постановочное занятие	творческая работа
3.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
3.5.	Контрольные занятия	2	1	1	постановочное занятие	викторина
3.6. .	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	28	44		
	Всего	216	63	153		

1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3-й год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	2		практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Техника вращения	6	1	5	показ	открытое занятие
1.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа
1.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
1.5.	Прыжковые движения	4	1	3	показ	викторина
1.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление

1.7.	Постановочная работа	18	3	15	упражнения	творческая работа
1.8.	Репетиционная работа	20	4	16	итоговое занятие	концертное выступление
1.10.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	17	55		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	2		практическая	устный опрос
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа
2.4.	Постановочная работа	20	3	17	упражнения	творческая работа
2.5.	Репетиционная работа	26	4	22	итоговое занятие	концертное выступление
2.6.	Контрольные занятия	2	1	1	демонстрация	творческая работа
2.6..	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	18	54		
3.	акробатика					
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	викторина	викторина на Google-платформе
3.2.	Разминка	26	10	16	игра	открытое занятие
3.3.	Партерный тренаж	28	10	18	постановочное занятие	творческая работа
3.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
3.5.	Контрольные занятия	6	2	4	постановочное занятие	викторина
3.6..	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры
	Итого	72	28	44		
	Итого	216	63	153		

Цели и задачи по годам обучения

Цель 1 года обучения: заложить основы знаний, умений и навыков в хореографии посредством подготовки двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера.

Задачи:

- сбор всех комбинаций в единое целое;
- работа над синхронностью, координацией движений;
- самостоятельная работа по теме: «Сочинить комбинацию по одному из движений народного танца»;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Цель 2 года обучения: заложить основы знаний, умений и навыков в хореографии посредством обогащения танцевального опыта обучающихся, закрепление устойчивого интереса к хореографии

Задачи:

- уметь выполнять движения на достаточно качественном уровне;
- уметь самостоятельно вести музыкальный счет, определять начало и конец музыкальной фразы, такта;
- знать и уметь выполнять построения – в линию, шеренгу, шахматным порядком, полукругом, квадратом, в круг, диагональю;

Цель 3 года обучения: развитие личности обучающихся через подготовку двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера

Задачи:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к народному танцу на основе его восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Содержание программы
1-й год обучения
«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. *Инструктаж по технике безопасности*
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращения.

Тема 2.1. Вводный контроль. Техника вращения в татарском танце
Теория: отработка вращений в татарском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Комбинированное вращение
Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Вращение на подскоках с руками
Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 3. Техника присядок и хлопушек

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях
Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.
Практика: исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях
Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: исполняя технику хлопушек в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника дробей
Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя технику дробей, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.2. Сложные комбинированные дробные движения
Теория: отработка комбинированных дробных движений, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях
Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации
Теория: отработка прыжковых движений в комбинации, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 5.2. Прыжки по позициям
Теория: отработка прыжковых движений в позициях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах
Теория: отработка корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 6.2. Расположения танцующих в паре
Теория: отработка всех правил расположения, танцующих в паре, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце
Теория: отработка основных положений корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 7.2. Основные ходы в татарском танце
Теория: отработка основных положений корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 7.3. Разучивание различных сложных танцевальных движений
Теория: отработка основных положений корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои

действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 7.4. Изучение основных элементов украинского танца
Теория: отработка основных элементов украинского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные ходы в украинском танце (бигунец, тынок, выхилясник), отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 7.5. Работа над эмоциональностью и выразительностью танца
Теория: работать над эмоциональностью и выразительностью танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над эмоциональностью и выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 7.6. Особенности, стиль и характер украинского танца
Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над особенностями, стилем и характером украинского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 7.7. Простые комбинации и этюды в различных характерах
Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Простые танцевальные комбинации
Теория: отработка технически сложных комбинаций, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.9. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов
Теория: отработка техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов, объяснение и показ движения.
Практика: освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов,

отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.
техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа
Теория: освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.
Практика: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа
Теория: отработка технических движений в соответствии с музыкой.
Практика: выполняя *технические* движения в соответствии с музыкой, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.3. Репетиционная работа
Теория: отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.
Практика: выполняя *сложные* ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.4. Репетиционная работа
Теория: отработка основных ходов в татарском танце
Практика: выполняя *основные* ходы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.5. Репетиционная работа
Теория: отработка движений татарского танца.
Практика: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.6. Репетиционная работа
Теория: отработка *элементов* мужского украинского танца.
Практика: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа
Теория: отработка элементов русского танца.

Практика: выполняя четко и грамотно элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа
Теория: отработка актерской выразительности на сцене.
Практика: работая над актерским мастерством на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа
Теория: работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.
Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений
Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Содержание программы
1-й год обучения
Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности
Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: отработка мышечного аппарата, показ.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Упражнение на гибкость
Теория: отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата
Теория: отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.6. Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.8 Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.11. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.12. Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.13. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая
Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.
Практика: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»
Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.
Практика: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)
Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине
Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.
Практика: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)
Теория: отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер
Практика: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)

Теория: отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.
Практика: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.7. Подготовка к «мостику»
Теория: разработка подвижности позвоночника, показ
Практика: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)
Теория: развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)
Теория: укрепление мышц спины и пресса, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)
Теория: развитие координации, овладение своим телом, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)
Теория: развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.12. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)
Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.13. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине

Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.
Практика: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.14. Контрольный срез по теме «Растяжка»
Теория: проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.
Практика: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки по VI позиции, поджатые
Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.
Практика: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Тема 4.2. Прыжки по VI позиции, разножка
Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, объяснение, показ.
Практика: выполняя прыжок «разножка» по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 4.3 Прыжковые комбинации
Теория: развитие координации движений, техники и сохранение темпа, объяснение.
Практика: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Раздел 5. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений
Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6 Воспитательные мероприятия:

Тема 6.1. Мероприятие: «Осенний бал»
Теория: воспитывать любовь к прекрасному, к природе
Практика: способствовать творческому мышлению, развитию воображения, развивать эстетический вкус
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.62. Мероприятие: «Поход в кинотеатр»
Теория: создать условия для расширения знаний детей о правилах поведения в общественных местах
Практика: способствовать творческому мышлению, развитию воображения, развивать эстетический вкус
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.3. Мероприятие: «День пожилых людей»
Теория: воспитание у детей любви, уважения к людям старшего поколения
Практика: формирование нравственных качеств личности: человечности, милосердия, сострадания, благородства, умения прийти на помощь
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.4. Мероприятие: «Новогодние представления»
Теория: развитие творческих способностей учащихся через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику, расширение кругозора
Практика: формирование основ уважительного отношения к традициям своего народа
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.5. Мероприятие: «Проводы зимы»
Теория: воспитание интереса и любви к народным играм, интереса к культуре русского народа
Практика: содействовать развитию физических качеств (быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве, повышению познавательной и двигательной активности
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.6. Мероприятие: «День защитника Отечества»
Теория: воспитание интереса и любви к народным играм, интереса к культуре русского народа
Практика: воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам-интернационалистам
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.7. Мероприятие: «Международный женский день»
Теория: воспитывать уважительное отношение к пониманию роли Международного женского дня в истории человечества
Практика: способствовать формированию информационной культуры обучающихся, пониманию информации как средства развития собственного кругозора

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.8. Мероприятие: «Выход в лес»
Теория: развивать интеллектуальные способности, направленные на соблюдение правил безопасного поведения в лесу
Практика: формировать у обучающихся систему знаний о законах и закономерностях, действующих в живой и неживой природе
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Содержание программы
2-й год обучения
«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. *Инструктаж по технике безопасности*
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Вводный контроль. Техника вращения в украинском танце
Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце
Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте
Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях
Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика:
Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях
Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях
Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений
Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях
Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации
Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях
Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах
Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах
Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца
Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 7.2. Работа над рисунком танца
Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца
Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца
Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца
Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца
Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика:
Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством
Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.
Практика: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений
Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои

действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.9. Работа над изученным материалом
Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа
Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа
Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.3. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.4. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.5. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.6. Репетиционная работа
Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа
Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа
Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.
Практика: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа
Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений
Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Содержание программы
2-й год обучения
«Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. *Инструктаж по технике безопасности*
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Вводный контроль. Техника туров
Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками
Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками
Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе
Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок
Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 3.2. Дробные выстукивания
Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дробные выстукивания, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях
Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 4.1. Репетиционная работа
Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.2. Репетиционная работа
Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.3. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.4. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.5. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.7. Репетиционная работа
Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.8. Репетиционная работа
Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.
Практика: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.9. Репетиционная работа
Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала https://docs.google.com/document/d/1RbL0QfzyhTOeEvb0-7xDLJ-M4w3wWHLWcL2ii-TRIok/edit?usp=drivesdk

Тема 4.10. Репетиционная работа
Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.11. Репетиционная работа
Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.
Практика: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка техники танца, объяснение и показ движения.
Практика:
Продвинутый уровень: работая над техникой танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа
Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца
Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.2. Работа над рисунком танца
Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца
Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца
Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца
Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца
Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством
Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.
Практика: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений
Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.9. Работа над изученным материалом
Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.10. Прогон танцевальных номеров
Теория: отработка танцевальных номеров, объяснение и показ движения.
Практика: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений
Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Содержание программы
2-й год обучения
Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. *Инструктаж по технике безопасности*
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: отработка мышечного аппарата, показ.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Упражнение на гибкость
Теория: отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата
Теория: отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.6. Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 2.8 Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 2.11. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 2.12. Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.13. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая
Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.
Практика: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»
Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.
Практика: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)
Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине
Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.
Практика: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)
Теория: отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер
Практика: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)
Теория: отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.
Практика: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.7. Подготовка к «мостику»
Теория: разработка подвижности позвоночника, показ
Практика: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)
Теория: развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)
Теория: укрепление мышц спины и пресса, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)
Теория: развитие координации, овладение своим телом, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)
Теория: развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.12. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)
Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

Практика: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.13. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине
Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.
Практика: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.14. Контрольный срез по теме «Растяжка»
Теория: проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.
Практика: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжковые комбинации
Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.
Практика: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Тема 4.2. Подъёмы ног назад на 90* стоя на четвереньках
Теория: отработка прыжковых комбинаций, показ.
Практика: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 4.3. Повторение изученных прыжков
Теория: отработка изученных прыжков, показ.
Практика: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Раздел 5. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль
Теория: частота и выразительность в танцевальных комбинациях
Практика: в танцевальных комбинациях выразительность и техника исполнения
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6 Воспитательные мероприятия:

Тема 6.1. Мероприятие: «Осенний бал»
Теория: воспитывать любовь к прекрасному, к природе
Практика: способствовать творческому мышлению, развитию воображения, развивать эстетический вкус
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.2. Мероприятие: «Поход в кинотеатр»
Теория: создать условия для расширения знаний детей о правилах поведения в общественных местах
Практика: способствовать творческому мышлению, развитию воображения, развивать эстетический вкус
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.3. Мероприятие: «День пожилых людей»
Теория: воспитание у детей любви, уважения к людям старшего поколения
Практика: формирование нравственных качеств личности: человечности, милосердия, сострадания, благородства, умения прийти на помощь
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.4. Мероприятие: «Новогодние представления»
Теория: развитие творческих способностей учащихся через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику, расширение кругозора
Практика: формирование основ уважительного отношения к традициям своего народа
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.5. Мероприятие: «Проводы зимы»
Теория: воспитание интереса и любви к народным играм, интереса к культуре русского народа
Практика: содействовать развитию физических качеств (быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве, повышению познавательной и двигательной активности
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.6. Мероприятие: «День защитника Отечества»
Теория: воспитание интереса и любви к народным играм, интереса к культуре русского народа
Практика: воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам-интернационалистам
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.7. Мероприятие: «Международный женский день»
Теория: воспитывать уважительное отношение к пониманию роли Международного женского дня в истории человечества
Практика: способствовать формированию информационной культуры обучающихся, пониманию информации как средства развития собственного кругозора
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.8. Мероприятие: «Выход в лес»
Теория: развивать интеллектуальные способности, направленные на соблюдение правил безопасного поведения в лесу
Практика: формировать у обучающихся систему знаний о законах и закономерностях, действующих в живой и неживой природе
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.9. Мероприятие: «День солидарности в борьбе с терроризмом»
Теория: воспитывать отрицательное отношение к терроризму, как явлению
Практика: формирование общественного сознания и гражданской позиции подрастающего поколения
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.10. Мероприятие: «День Конституции РФ»
Теория: расширить знания в области права, в частности Конституции РФ
Практика: формировать правовую культуру, уважительное отношение к российским законам, законопослушность
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.11. Мероприятие: «День космонавтики»
Теория: познакомить учащихся с историей развития отечественной космонавтики
Практика: воспитать чувство гордости за свою Родину
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.12. Мероприятие: «День Победы»
Теория: воспитать у школьников патриотические чувства к своей Родине, гордость за её героическое прошлое
Практика: формировать четкое представление о той страшной опасности, которую несут фашизм, война, преступления против человеческой жизни
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Содержание программы
3-й год обучения
«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. *Инструктаж по технике безопасности*
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Вводный контроль. Техника вращения в украинском танце
Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце
Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте
Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек».

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях
Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях
Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях
Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений
Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях
Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации
Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях
Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах
Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах
Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца
Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 7.2. Работа над рисунком танца
Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца
Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца
Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца
Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца
Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством
Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.
Практика: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений
Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.9. Работа над изученным материалом
Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа
Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа
Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.3. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.4. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.5. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.6. Репетиционная работа
Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа
Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа
Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа
Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.
Практика: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.10. Репетиционная работа
Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений
Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Содержание программы
3-й год обучения
«Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. *Инструктаж по технике безопасности*
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Вводный контроль. Техника туров
Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками
Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками
Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе
Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок
Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.2. Дробные выстукивания
Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дробные выстукивания, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях
Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа
Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.2. Репетиционная работа
Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.3. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.4. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.5. Репетиционная работа
Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.6. Репетиционная работа
Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-

a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.7. Репетиционная работа
Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.8. Репетиционная работа
Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.9. Репетиционная работа
Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.10. Репетиционная работа
Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.
Практика: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.11. Репетиционная работа
Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 4.12. Репетиционная работа
Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать

свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа
Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.
Практика: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 5. Постановочная работа.

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца
Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.2. Работа над рисунком танца
Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца
Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца
Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца
Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.
Практика: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца
Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.
Практика: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством
Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.
Практика: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений
Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.
Практика: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.9. Работа над изученным материалом
Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.
Практика: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.10. Прогон танцевальных номеров
Теория: отработка танцевальных номеров, объяснение и показ движения.
Практика: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений
Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Содержание программы
3-й год обучения
Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. *Инструктаж по технике безопасности*
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.
Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Вводный контроль. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: отработка мышечного аппарата, показ.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.3. Упражнение на гибкость
Теория: отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата
Теория: отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.6. Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-

a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.8 Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.11. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата
Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.
Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.12. Упражнение на гибкость
Теория: развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.
Практика: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-

a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 2.13. Упражнения на развитие мышечного аппарата
Теория: подготовка мышечного аппарата, объяснение.
Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая
Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.
Практика: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»
Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.
Практика: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)
Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине
Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.
Практика: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk

Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)
Теория: отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер
Практика: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)
Теория: отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.
Практика: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.7. Подготовка к «мостику»
Теория: разработка подвижности позвоночника, показ
Практика: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)
Теория: развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)
Теория: укрепление мышц спины и пресса, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)
Теория: развитие координации, овладение своим телом, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)
Теория: развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.
Практика: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.12. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)
Теория: выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.
Практика: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.13. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине
Теория: укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.
Практика: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала ***https://docs.google.com/document/d/10VftQtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9lG4/edit?usp=drivesdk***

Тема 3.14. Контрольный срез по теме «Растяжка»
Теория: проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.
Практика: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжковые комбинации
Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.
Практика: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Тема 4.2. Подъёмы ног назад на 90* стоя на четвереньках
Теория: отработка прыжковых комбинаций, показ.
Практика: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 4.3. Повторение изученных прыжков
Теория: отработка изученных прыжков, показ.
Практика: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Раздел 5. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;
Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6 Воспитательные мероприятия:

Тема 6.1. Мероприятие: «Осенний бал»
Теория: воспитывать любовь к прекрасному, к природе
Практика: способствовать творческому мышлению, развитию воображения, развивать эстетический вкус
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.2. Мероприятие: «Поход в кинотеатр»
Теория: создать условия для расширения знаний детей о правилах поведения в общественных местах
Практика: способствовать творческому мышлению, развитию воображения, развивать эстетический вкус
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.3. Мероприятие: «День пожилых людей»
Теория: воспитание у детей любви, уважения к людям старшего поколения
Практика: формирование нравственных качеств личности: человечности, милосердия, сострадания, благородства, умения прийти на помощь
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.4. Мероприятие: «Новогодние представления»
Теория: развитие творческих способностей учащихся через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику, расширение кругозора
Практика: формирование основ уважительного отношения к традициям своего народа
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.5. Мероприятие: «Проводы зимы»
Теория: воспитание интереса и любви к народным играм, интереса к культуре русского народа
Практика: содействовать развитию физических качеств (быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве, повышению познавательной и двигательной активности
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.6. Мероприятие: «День защитника Отечества»
Теория: воспитание интереса и любви к народным играм, интереса к культуре русского народа
Практика: воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам-интернационалистам
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.7. Мероприятие: «Международный женский день»
Теория: воспитывать уважительное отношение к пониманию роли Международного женского дня в истории человечества
Практика: способствовать формированию информационной культуры обучающихся, пониманию информации как средства развития собственного кругозора
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.8. Мероприятие: «Выход в лес»
Теория: развивать интеллектуальные способности, направленные на соблюдение правил безопасного поведения в лесу
Практика: формировать у обучающихся систему знаний о законах и закономерностях, действующих в живой и неживой природе
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.9. Мероприятие: «День солидарности в борьбе с терроризмом»
Теория: воспитывать отрицательное отношение к терроризму, как явлению
Практика: формирование общественного сознания и гражданской позиции подрастающего поколения
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.10. Мероприятие: «День Конституции РФ»
Теория: расширить знания в области права, в частности Конституции РФ
Практика: формировать правовую культуру, уважительное отношение к российским законам, законопослушность
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.11. Мероприятие: «День космонавтики»
Теория: познакомить учащихся с историей развития отечественной космонавтики
Практика: воспитать чувство гордости за свою Родину
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.12. Мероприятие: «День Победы»
Теория: воспитать у школьников патриотические чувства к своей Родине, гордость за её героическое прошлое
Практика: формировать четкое представление о той страшной опасности, которую несут фашизм, война, преступления против человеческой жизни
Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

1.7. Планируемые результаты освоения программы
1 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	планируемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
народный танец					
1	Экзерсис	знает, дает полный ответ умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса уверенное, осмысленное исполнение движений. свободное владение материалом, умение передавать характер произведения	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане	не знает исполнение последовательности движений, неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
2	Упражнения на середине зала	чётко, легко выполняет изученный материал. четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку» отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой. характер движения передается ограниченными выразительными средствами. исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные. нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо	не знает правила исполнения простых движений. грубые и частые ошибки при исполнении простых движений. слабое владение движениями по программе. неточное знание материала. выполняет движения с явными техническими погрешностями.	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольные срезы, игра «Учитель-ученик»

			держит голову не всегда внимателен при получении нового материала		
3	Прыжки	знает технику выполнения прыжков отлично хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок отличное знание техники прыжка и его выполнения выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой. отлично знает все правила выполнения прыжка	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается добивается сохранения центра тяжести в прыжке	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольное занятие, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности.	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой. движения выполняются по образцу. обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности.	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений.	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы.
5	Воспитательная работа	знает методы самоанализа, имеет адекватную самооценку, хорошая техника исполнения движений в танце, легко движется по залу, соблюдая музыкальный размер и	не всегда доброжелателен, но старается наладить отношения. знает музыкальный размер и характер танца, правильно выполняет все танцевальные движения, но выполняет	не знает рисунка в танце, не умеет правильно выполнять движения в танце, не знает музыкальный размер и характер танца, не всегда входит в контакт с педагогом и детьми, начатое	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты

		характер танца, хорошие физические данные, координация движений память, внимание, развиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений, развито мышление, воображение, может переключаться с одного характера музыки на другой	невнимательно, есть ошибки. умеет входить в контакт с педагогом и детьми, добросовестно и ответственно относится к занятиям, умеет выполнять задания по инструкции педагога	дело не доводит до конца. не всегда добросовестно и ответственно относится к занятиям	
акробатика					
1	Разминка	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации. развиты навыки самоконтроля. правильно, выразительно выполняет движения. развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается	слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
2	Партерный тренаж	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне,	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	не ритмично, не четко выполняет движения, не внимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности. не знает правила исполнения простых движений, нет техники в	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольные срезы, игра

		исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног»	музыкой. нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат. не всегда внимателен при получении нового материала	исполнении партерной гимнастики	«Учитель-ученик»
3	Прыжки	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения. прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально. обладает хорошим чувством ритма. эмоционален. уровень сложности прыжков высокий	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, не выразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма.	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольное занятие, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко. есть навыки креативного мышления	исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в классическом танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога	

5	Контрольные занятия	вводный контроль			устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы.
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	

		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Воспитательная работа	общителен, умеет входить в контакт с педагогом и детьми, есть чувство коллективизма и взаимоуважения к товарищам, есть чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе	общителен, входит в контакт с детьми, но не постоянно, ответственно и добросовестно относится к танцам, но не доводит начатое дело до конца, не всегда доброжелателен, но старается наладить отношения	нет трудолюбия, неспособен адаптироваться в современном обществе, нет чуткого и доброго отношения к товарищам. необщителен, не внимателен, не слышит замечания педагога	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты

метапредметные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	планируемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
народный танец					
1	Экзерсис	уверенное, осмысленное исполнение движений. свободное владение материалом. умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ умеет правильно исполнить без помощи педагога выполняет чётко все элементы экзерсиса	небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности. при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме	исполнение с большим количеством недочетов. вялый физический аппарат. формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности движений неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
2	Упражнения на середине зала	чётко, легко выполняет изученный материал. четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные,	выполняет движения с явными техническими погрешностями. не знает правила исполнения простых движений, грубые и	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

		вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку» отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе. неточное знание материала	задание, контрольные срезы, игра «Учитель-ученик»
3	Прыжки	отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок отличное знание техники прыжка и его выполнения выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается добивается сохранения центра тяжести в прыжке	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольное занятие, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально. движения выполняются самостоятельно. обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой. движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	нет четкости в исполнении движений в танце. движения выполняются с помощью педагога. не владеет понятийным аппаратом школы народного танца. нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы

5	Воспитательная работа	знает методы самоанализа, имеет адекватную самооценку, хорошая техника исполнения движений в танце, легко движется по залу, соблюдая музыкальный размер и характер танца, хорошие физические данные, координация движений память, внимание. развиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений. развито мышление, воображение, может переключаться с одного характера музыки на другой	не всегда доброжелателен, но старается наладить отношения. знает музыкальный размер и характер танца, правильно выполняет все танцевальные движения, но выполняет невнимательно, есть ошибки. умеет входить в контакт с педагогом и детьми, добросовестно и ответственно относится к занятиям. умеет выполнять задания по инструкции педагога	не знает рисунка в танце. не умеет правильно выполнять движения в танце, не знает музыкальный размер и характер танца. не всегда входит в контакт с педагогом и детьми, начатое дело не доводит до конца. не всегда добросовестно и ответственно относится к занятиям	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты.
техника					
1	Разминка	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности,	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость,	не знает исполнение последовательности движений. нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо. невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина

		выразительности и эмоциональности	мышечную силу, но не до конца старается	правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	
2	Техника исполнения	чётко, легко выполняет изученный материал чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца	не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков. неритмично, нечетко выполняет движения. невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольные срезы, игра «Учитель-ученик»
3	Прыжки	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий. знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не	не стремится улучшить свой результат прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольное занятие, концерт, конкурс

			всегда получается		
4	Репетиционная работа	танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам. исполняет движение легко. есть навыки креативного мышления	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца. слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений. не слышит замечания педагога. нет четкости в исполнении движений	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы.
5	Воспитательная работа	общителен, умеет входить в контакт с педагогом и детьми, есть чувство коллективизма и взаимоуважения к товарищам. есть чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе. знает методы самоанализа, имеет адекватную самооценку	ответственно и добросовестно относится к танцам, но не доводит начатое дело до конца, не всегда доброжелателен, но старается наладить отношения, общителен, входит в контакт с детьми, но не постоянно	неспособен адаптироваться в современном обществе. нет чуткого и доброго отношения к товарищам. необщителен, не внимателен, не слышит замечания педагога. не находит общего языка в коллектив, нет трудолюбия	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты
акробатика					
1	Разминка	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности. при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина

		эмоциональности. правильно исполняет движения без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию. не до конца знает терминологию	правильную осанку, постановку корпуса. не всегда согласовывает движения с музыкой, не знает исполнение последовательности движений. нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо	
2	Партерный тренаж	движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, легко, четко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	слабая техника в исполнении партерной гимнастики. не знает правила исполнения простых движений, не ритмично, нечетко выполняет движения. не знает правила исполнения простых движений. невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольные срезы, игра «Учитель-ученик»
3	Прыжки	отличная техника выполнения прыжков, благодаря высокому прыжку, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не	слабое чувство ритма, нет выразительности при исполнении прыжка, не стремится улучшить свой результат прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольное занятие,

		высоко, выразительно, музыкально. обладает хорошим чувством ритма. эмоционален. уровень сложности прыжков высокий	всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает. уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	носки, не следит за корпусом во время прыжков	концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	большой интерес проявляет к танцам, относится к ним с любовью, отсюда технически грамотное исполнение танца, есть навыки креативного мышления, движения выполняет легко, на высоком уровне сложности.	музыку слышит, исполняет ритмично, но не всегда четко, но выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	классический танец выполняет нечетко, нет согласованности движений с музыкой, нет чувства ритма, а также нет выразительности, эмоциональности, музыкальности, не слышит замечания педагога	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы.
5	Воспитательная работа	имеет адекватную самооценку, общителен, свободно входит в контакт с педагогом и детьми, обладает чувством коллективизма и взаимоуважения к товарищам, имеет чувство лидерства, выдержки и активности в коллективе	старается наладить отношения в коллективе, но не всегда относится доброжелательно к товарищам, входит в контакт с детьми, общителен, но это проявление непостоянно, к танцам относится ответственно и добросовестно, но начатое дело не доводит до конца	невнимателен, необщителен, нетрудолюбив, в современном обществе неспособен адаптироваться, не находит общего языка в коллективе, не имеет чуткого и доброго отношения к товарищам	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты.
6	Контрольные занятия	вводный контроль			устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение	

		упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	конкурсы, концерты.
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	

метапредметные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации
личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	планируемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
народный танец					
1	Экзерсис	уверенное, осмысленное исполнение движений. свободное владение материалом. умение передавать характер произведения. знает, дает полный ответ умеет правильно исполнить без помощи педагога выполняет чётко все элементы экзерсиса	небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности. при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме	исполнение с большим количеством недочетов. вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности движений неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.
2	Упражнения на середине зала	чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку» отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову не всегда внимателен при получении нового материала.	выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе. неточное знание материала	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольные срезы, игра «Учитель-ученик»

		выполняет изученный материал	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами		
3	Прыжки	отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок отличное знание техники прыжка и его выполнения выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается добивается сохранения центра тяжести в прыжке	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении. не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольное занятие, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно. обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу. обладает средним уровнем двигательной активности. владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца. нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы.
5	Воспитательная работа	знает методы самоанализа, имеет адекватную	не всегда доброжелателен, но старается наладить	не знает рисунка в танце, не умеет правильно	устный опрос, наблюдение,

		самооценку, хорошая техника исполнения движений в танце, легко движется по залу, соблюдая музыкальный размер и характер танца, хорошие физические данные, координация движений память, внимание, развиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений. развито мышление, воображение, может переключаться с одного характера музыки на другой	отношения. знает музыкальный размер и характер танца, правильно выполняет все танцевальные движения, но выполняет невнимательно, есть ошибки. умеет входить в контакт с педагогом и детьми. добросовестно и ответственно относится к занятиям. умеет выполнять задания по инструкции педагога	выполнять движения в танце, не знает музыкальный размер и характер танца. не всегда входит в контакт с педагогом и детьми, начатое дело не доводит до конца. не всегда добросовестно и ответственно относится к занятиям	прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты.
техника					
1	Разминка	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию. не до конца знает терминологию. развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается	не знает исполнение последовательности движений. нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности. при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.

				правильную осанку, постановку корпуса. не всегда согласовывает движения с музыкой	
2	Техника исполнения	чётко, легко выполняет изученный материал чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала. выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца	не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков. неритмично, нечетко выполняет движения. невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольные срезы, игра «Учитель-ученик»
3	Прыжки	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален. уровень сложности прыжков высокий. знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги. есть стремление к улучшению результата, но не	не стремится улучшить свой результат прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольное занятие, концерт, конкурс

			всегда получается		
4	Репетиционная работа	танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко. есть навыки креативного мышления	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога, нет четкости в исполнении движений	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы.
5	Воспитательная работа	общителен, умеет входить в контакт с педагогом и детьми, есть чувство коллективизма и взаимоуважения к товарищам, есть чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе, знает методы самоанализа, имеет адекватную самооценку	ответственно и добросовестно относится к танцам, но не доводит начатое дело до конца, не всегда доброжелателен, но старается наладить отношения, общителен, входит в контакт с детьми, но не постоянно	неспособен адаптироваться в современном обществе, нет чуткого и доброго отношения к товарищам, необщителен, не внимателен, не слышит замечания педагога, не находит общего языка в коллективе. нет трудолюбия	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты
акробатика					
1	Разминка	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности. при выполнении упражнений не всегда	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина

		эмоциональности, правильно исполняет движения без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию	старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса. не всегда согласовывает движения с музыкой, не знает исполнение последовательности движений. нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо	
2	Партерный тренаж	движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, легко, четко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	слабая техника в исполнении партерной гимнастики. не знает правила исполнения простых движений, не ритмично, нечетко выполняет движения, не знает правила исполнения простых движений, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, контрольные срезы, игра «Учитель-ученик»
3	Прыжки	отличная техника выполнения прыжков, благодаря высокому прыжку, хорошо развита сила толчка. отличное	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, прыжок хороший,	слабое чувство ритма, нет выразительности при исполнении прыжка, не стремится улучшить свой	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

		знание техники прыжка и его выполнения. прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально. обладает хорошим чувством ритма. эмоционален, уровень сложности прыжков высокий	но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается. выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает. уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	результат прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	задание, контрольное занятие, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	большой интерес проявляет к танцам, относится к ним с любовью, отсюда технически грамотное исполнение танца, есть навыки креативного мышления, движения выполняет легко, на высоком уровне сложности.	музыку слышит, исполняет ритмично, но не всегда четко, но выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений.	классический танец выполняет нечетко, нет согласованности движений с музыкой, нет чувства ритма, а также нет выразительности, эмоциональности, музыкальности, не слышит замечания педагога.	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, концерты, конкурсы.
5	Воспитательная работа	имеет адекватную самооценку, общителен, свободно входит в контакт с педагогом и детьми, обладает чувством коллективизма и взаимоуважения к товарищам, имеет чувство лидерства, выдержки и активности в коллективе	старается наладить отношения в коллективе, но не всегда относится доброжелательно к товарищам; входит в контакт с детьми, общителен, но это проявление непостоянно; к танцам относится ответственно и добросовестно, но начатое дело не доводит до конца	невнимателен, необщителен, нетрудолюбив, в современном обществе неспособен адаптироваться, не находит общего языка в коллективе, не имеет чуткого и доброго отношения к товарищам	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты.

6	Контрольные занятия	вводный контроль			устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурсы, концерты.
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	

		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
метапредметные результаты					
Стартовый уровень		*базовый уровень*		*продвинутый уровень*	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности		умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	
личностные результаты					
Стартовый уровень		*базовый уровень*		*продвинутый уровень*	
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений		формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических	

	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Аудио-видео-технические:
Видеоматериал по народному танцу;
компьютер, интернет;
карточки с упражнениями
Специальный инвентарь:
станок;
скакалка;
музыкальный проигрыватель;
специальная обувь.
Методическое обеспечение программы:
Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:
словесные;
наглядные;
практические.
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
На занятиях применяются следующие *педагогические технологии*:
технология группового обучения;
технология сотрудничества и сотворчества;
технология развивающего обучения;
технология коллективной творческой деятельности;
здоровьесберегающая технология;
творческая мастерская;
технология личностно-ориентированного обучения.

Технология сотворчества и сотрудничества. Основными идеями обучения в сотрудничестве являются общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей группы зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь каждого члена команды друг другу. Равные возможности означают возможность каждого обучающегося совершенствовать свои собственные достижения. Это означает также, что каждый ученик учится в силу собственных возможностей и потому имеет шанс оценивать себя наравне с другими. Обучение в сотрудничестве кроме решения познавательной, творческой цели, предусматривает решение психолого-социальной - в ходе выполнения задания формируется культура общения. Обучение в сотрудничестве предусматривает все уровни общения: деятельность - взаимодействие - общение - контакт (по А.А.Леонтьеву). Практически это обучение в процессе общения, общения учащихся друг с другом, учащихся с учителем, в результате которого и возникает столь необходимый контакт.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса в программе «Каблучок» используются формы контроля, отражающие цель и задачи программы согласно учебно-тематическому плану. В течение учебного года проводятся следующие виды контроля:
- вводный контроль: тестовые и творческие задания, открытые занятия и диагностика личностных качеств;
- текущий контроль: сдача нормативов, тестовые и творческие задания, джемы, творческие

мастерские, участие в конкурсах различных уровней;
- промежуточный контроль: творческая работа, презентация;
- итоговый контроль: участие в фестивалях по народному танцу, выступление на отчетном концерте.

Диагностика физической подготовленности

Творческие задания выполняются учащимися на основе той информации и тех элементов танца, которые они изучили на пройденных занятиях. К числу основных творческих заданий относятся:

1. Задания на закрепление материала.

- Выполнить изученные танцевальные элементы в разных плоскостях/ с разной скоростью/ под разное музыкальное сопровождение.
- Составить комбинацию из пройденных элементов и исполнить самостоятельно.
- Добавить изученный элемент в свою танцевальную связку /импровизацию.
- Задания на развитие воображения.
- Подготовить танцевальный выход с учетом образа, заданного педагогом.
- Самостоятельно подобрать образ и обыграть его в своем танцевальном выходе.
- Подготовить танец-ситуацию, заданную педагогом, либо выбранную самостоятельно.
- Задания на командную работу/ работу с коллективом.
- Составление танцевальной связки в паре под заданное музыкальное сопровождение/ с использованием заданных танцевальных элементов.
- Составление танцевальной связки в паре/ тройке с использованием заданных перестановок и композиционных рисунков.
- Составление танцевальной связки группами по 5-6 человек на заданную тему/ музыку/ с использованием определенных элементов/ образов.

Творческая мастерская – это комплекс заданий/упражнений творческой направленности, который включает в себя, согласно программе, следующие упражнения:

1. «Я-хореограф». Занятие подготавливается и проводится одним или несколькими обучающимися. В первую очередь выбираются лидеры и инициативные участники группы, затем отдельные разделы занятия даются на подготовку учащимся в соответствии с необходимостью отработки навыка определённого раздела. При проведении занятия педагог контролирует и направляет обучающихся. Получаются навыки в преподавании, постановке танца, работы в коллективе, приобретаются лидерские качества, отрабатываются проблемные элементы и упражнения.
2. «Все народные танцы». Каждому обучающемуся либо малой группе дается задание на подготовку нескольких новых элементов выбранного ими народного танца. На творческой мастерской происходит взаимный обмен новыми знаниями и элементами. Отрабатываются навыки работы в коллективе, устанавливаются связи между участниками команды, получаются и отрабатываются новые знания.

Упражнения и задания могут варьироваться в зависимости от поставленной задачи занятия, от работы и подготовленности группы, от пройденного материала.

Подобные творческие задания развивают в детях индивидуальность, творческий подход, приобщают к работе в паре/команде, учат ответственности и самостоятельности в принятии решений. Для педагога такие задания позволяют наглядно увидеть как отработанные элементы, так и полученные знания, умения и навыки, а также демонстрируют творческий потенциал как отдельно каждого учащегося, так и всего коллектива в целом.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 8). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического объединения «Каблучок» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональные навыки Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются концерты и мероприятия посвященные Дню Победы, мероприятия для родителей, программы «Новогодние огоньки», конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, хореографии, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно-нравственной, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; чтить традиции семьи, города, республики

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России; Татарстана
- развивать навыки самоопределения и самореализации;

- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	методы диагностики
количественные показатели	- количество мероприятий по освоению среды разного формата; - число детей, участвующих в каждом мероприятии; - число детей, активно участвующих в мероприятиях	статистические и аналитические методы

	разного формата	
показатели социализации детей	наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
показатели развития детей	расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	наблюдение, беседа, психологическое консультирование
отношение родителей к образовательному процессу	регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	налитические методы, опрос, беседа

Воспитательная компонента состоит из модулей:

1. Модуль гражданско-патриотического воспитания.
2. Модуль здорового образа жизни.
3. Модуль духовно-нравственного воспитания.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	«Осенний бал»	сентябрь	2 часа
2	«Поход в кинотеатр»	октябрь	2 часа
3	«День пожилых людей»	ноябрь	2 часа
4	«Новогодние представления»	декабрь	2 часа
5	«День Конституции РФ»	декабрь	2 часа
6	«Выход в лес»	январь	2 часа
7	«День защитника Отечества»	февраль	2 часа
8	«Международный женский день»	март	2 часа
9	«Проводы зимы»	март	2 часа
10	«День солидарности в борьбе с терроризмом»	март	2 часа
11	«День космонавтики»	апрель	2 часа
12	«День Победы»	май	2 часа

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности.

название мероприятия	форма проведения	дата
День окончания Второй Мировой войны	выполнение тематических заданий	сентябрь
День солидарности в борьбе с терроризмом	беседа, видеофильм	октябрь
Международный день пожилых людей	беседа	октябрь
День народного единства	беседа, видеофильм	ноябрь
День Государственного герба РФ	беседа, видеофильм	ноябрь
День Конституции РФ	викторина	декабрь
День защитника Отечества	викторина	февраль
День космонавтики	выполнение тематических заданий про космос	апрель
День Победы	беседа, видеофильм	май

Блок здорового образа жизни

Цель - Разработка и внедрение образовательных программ по формированию здорового образа жизни обучающихся. Организация и проведение массовых мероприятий, направленных на просвещение и пропаганду здорового образа жизни.

№	название мероприятия	форма проведения	дата
1	Роль двигательной активности в жизни школьника	беседа, видеофильм	ноябрь
2	Понятие и составляющие здоровья	беседа, видеофильм	декабрь
3	Факторы, влияющие на здоровье согласно данным ВОЗ	викторина	февраль
4	Мониторинг здоровья: «Влияние природных факторов на здоровье человека»	викторина	март
5	Здоровый рацион и его составление	интеллектуальные состязания	апрель
6	Правила личной и общественной гигиены и санитарии	беседа, видеофильм	май

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	название мероприятия	форма проведения	дата
1.	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	викторина	октябрь
2.	«Нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками»	ролевая игра	ноябрь
3.	Воспитание нравственных чувств и этического сознания	беседа, видеофильм	декабрь
4.	Урок милосердия и доброты: «Мой сосед по парте»	ролевая игра	январь
5.	Познавательная деятельность: «Вам, защитники Отечества посвящается»	беседа, видеофильм	февраль
6.	«Вот какая мама»	беседа, конкурс рисунков	март
7.	Получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России;	беседа, видеофильм	апрель
8.	Знакомство с историей военных лет 1941-1945 годы	беседа, видеофильм	май

Воспитательная работа с родителями

№	работа с родителями	форма	сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	каникулы: осенние зимние весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по необходимости
8	Консультации	индивидуальная	по необходимости

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/401425792/] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50542] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50358] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf] (дата обращения 10.08.2025г.);
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный

закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/436767209] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811«Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего

образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://clck.ru/gkzdq] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/71848426/] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/726730634] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/420277810] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/424031955] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

литература для детей

37.Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.

38. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г.А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.

39. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В.Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.

40. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М.С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-6.

41. Васильева, М.В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26-29.

42.Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ – Астрель, 2010.

Приложение №1

Календарный учебный график
1 год обучения (народный танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращения: Техника вращения в татарском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	Комбинированное вращение	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Техника присядок и хлопушек: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника дробей.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Сложные комбинированные дробные движения.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ	

10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Прыжки по позициям.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Расположения танцующих в паре.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Основные ходы в татарском танце.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Разучивание различных сложных танцевальных движений.	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Изучение основных элементов украинского танца.	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Работа над эмоциональностью и выразительностью танца.	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Особенности, стиль и характер украинского танца.	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Простые комбинации и этюды в различных характерах.	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Простые танцевальные комбинации.	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов.	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Репетиционная работа: освоение техники исполнения движений в украинском танце	кабинет	демонстрация	

24				репетиционное занятие	2	отработка технических движений в соответствии с музыкой	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	отработка основных ходов в татарском танце	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	отработка движений татарского танца	кабинет	опрос	
28				викторина	2	отработка элементов мужского украинского танца	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	отработка элементов русского танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	отработка актерской выразительности на сцене	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах	кабинет	упражнения	
32				Контрольные занятия	2	итоговый контроль	кабинет	наблюдение	
				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	Воспитательные мероприятия: «Осенний бал» «Поход в кинотеатр» «День пожилых людей» «Новогодние представления»			
	Итого				72	Итого:			

Календарный учебный график
1 год обучения (акробатика)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Разминка. Упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	Разминка. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнение на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнение на гибкость	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнение на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие	кабинет	демонстрация	

						опорно-двигательного аппарата			
11				демонстрация	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	открытое занятие	
13				игра	2	Упражнение на гибкость	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	просмотр	
15				конкурс	2	Партерный тренаж Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Подготовка к «мостику»	кабинет	практическое	

								занятие	
22				показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Прыжки Прыжки по VI позиции, поджатые	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Прыжки по VI позиции, разножка	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	упражнения	

32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	Воспитательные мероприятия: «Проводы зимы» «День защитника Отечества» «Международный женский день» «Выход в лес»			
Итого:					72				

Календарный учебный график
2 год обучения (народный танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	викторина на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	Техника вращения в молдавском танце	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие	

5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ	
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановочное занятие	

18				творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	опрос	
28				викторина	2	работа над техникой танца	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	работа над основными движениями танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	отработка сценических номеров	кабинет	упражнения	
32				контрольные занятия	2	итоговый контроль	кабинет	репетиционное занятие	
						Воспитательные мероприятия:			

				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	«Осенний бал» «Поход в кинотеатр» «День пожилых людей» «Новогодние представления»			
	Итого				**72**				

Календарный учебный график
2 год обучения (техника)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Техника вращений: Техника туров.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет	игра	

7				упражнения	2	Дробные выстукивания	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	показ	
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	открытое занятие	
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	отработка сценических номеров	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	отработка координации, синхронности в танцевальном номере	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	отработка техники танца	кабинет	викторина	

21				демонстрация	2	отработка технически сложных движений танца	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Постановочная работа работа над элементами изучаемого танца	кабинет	показ	
23				упражнения	2	отработка рисунка танца	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Текущий контроль Элементы мужского украинского танца	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	Отработка движений танца в комбинации	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Работа над рисунком танца.	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Элементы мужского украинского танца, техника исполнения элементов русского танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца, работа над актерским мастерством	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Техника исполнения танцевальных движений, работа над изученным материалом	кабинет	упражнения	
32				творческие задание	2	Прогон танцевальных номеров	сцена	наблюдение	

				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	Воспитательные мероприятия: «Проводы зимы» «День защитника Отечества» «Международный женский день» «Выход в лес»			
Итого:					**72**				

Календарный учебный график
2 год обучения (акробатика)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Разминка. Упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	Разминка. Упражнения на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнение на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Закрепление упражнений на развитие	кабинет	упражнения	

						мышечного аппарата			
6				демонстрация	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнение на гибкость	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнение на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	открытое занятие	
13				игра	2	Упражнение на гибкость	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	просмотр	
15				конкурс	2	Партерный тренаж Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Упражнение на развитие выворотности	кабинет	игра	

						в тазобедренном суставе («бабочка»)			
20				практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Подготовка к «мостику»	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Прыжки Прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Подъёмы ног назад на 90* стоя на четвереньках	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Повторение изученных прыжков	кабинет	упражнения	
32				контрольное	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	

				занятие					
				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	Воспитательные мероприятия: «День солидарности в борьбе с терроризмом» «День Конституции РФ» «День космонавтики» «День Победы»			
Итого:					72				

Календарный учебный график
3 год обучения (народный танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Введение инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе	
2				показ	2	вводный контроль техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	техника вращения в молдавском танце	кабинет	творческое задание	
4				практическая	2	комбинированное вращение в	кабинет	постановочное	

				тренировка		усложненном варианте		занятие	
5				показ	2	техника присядок и «хлопушек»: техника исполнения присядок и полу-присядок в танцевальных комбинациях	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях	кабинет	игра	
7				упражнения	2	техника дробей: техника исполнения дробей в усложненных комбинациях	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет	показ	
10				показ	2	прыжки: прыжковые движения в комбинации	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	парный танец: основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	открытое занятие	
13				игра	2	основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	постановочная работа: работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение	
16				постановочное	2	элементы мужского	кабинет	творческое	

				занятие		украинского танца		задание	
17				практическое занятие	2	выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	техника исполнения элементов русского танца	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	работа над актерским мастерством	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	техника исполнения танцевальных движений	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	работа над изученным материалом	кабинет	показ	
23				упражнения	2	репетиционная работа: отработка содержания танца	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	отработка техники исполнения движений танца	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	опрос	
28				викторина	2	работа над техникой танца	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	работа над основными движениями танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в	кабинет	упражнения	

						быстром темпе			
32				творческие задание	2	отработка сценических номеров	сцена	репетиционное занятие	
				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	воспитательные мероприятия: «Осенний бал» «Поход в кинотеатр» «День пожилых людей» «Новогодние представления»			
Итого:					72				

Календарный учебный график
3 год обучения (техника)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе	
2				показ	2	вводный контроль техника вращений: техника туров	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие	

5				показ	2	исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	техника дробей: техника дробей, присядок	кабинет	игра	
7				упражнения	2	дробные выстукивания	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	репетиционная работа: отработка содержания танца.	кабинет	показ	
10				показ	2	отработка техники исполнения движений танца	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	отработка техники изучаемого материала	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	отработка техники изучаемого материала.	кабинет	открытое занятие	
13				игра	2	отработка техники изучаемого материала.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	работа над техникой танца.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	отработка сценических номеров	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	отработка координации, синхронности в танцевальном номере	кабинет	игра	

20				практическое занятие	2	отработка техники танца	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	отработка технически сложных движений танца	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	постановочная работа работа над элементами изучаемого танца	кабинет	показ	
23				упражнения	2	отработка рисунка танца	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	текущий контроль элементы мужского украинского танца	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	выразительное исполнение татарского танца	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	отработка движений танца в комбинации	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	постановочная работа: работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос	
28				викторина	2	работа над рисунком танца.	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	элементы мужского украинского танца, техника исполнения элементов русского танца	кабинет	творческое задание	

30				постановочное занятие	2	работа над эмоциональностью изучаемого танца, работа над актерским мастерством	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	техника исполнения танцевальных движений, работа над изученным материалом	кабинет	упражнения	
32				творческие задание	2	прогон танцевальных номеров	сцена	наблюдение	
				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	воспитательные мероприятия: «Проводы зимы» «День защитника Отечества» «Международный женский день» «Выход в лес»			
			Итого		**72**				

Календарный учебный график
3 год обучения (акробатика)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе	
2				показ	2	вводный контроль разминка. упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет	просмотр, тест на Google-	

								платформе, наблюдение	
3				упражнения	2	Разминка упражнения на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	упражнение на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	игра	
7				упражнения	2	упражнение на гибкость	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	упражнение на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	открытое занятие	
13				игра	2	упражнение на гибкость	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	просмотр	
15				конкурс	2	партерный тренаж упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»	кабинет	творческое задание	

17				практическое занятие	2	упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	«книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	подготовка к «мостику»	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)	кабинет	показ	
23				упражнения	2	упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	«книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине	кабинет	опрос	
28				викторина	2	контрольный срез по теме «растяжка»	кабинет	наблюдение	

29				показ	2	прыжки прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	подъёмы ног назад на 90* стоя на четвереньках	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	повторение изученных прыжков	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				мероприятие, конкурс	2 2 2 2	Воспитательные мероприятия: «День солидарности в борьбе с терроризмом» «День Конституции РФ» «День космонавтики» «День Победы»			
	Итого				72				

Приложение №2

Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
Элементы народного танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
Основы народного экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
Этюды народных танцев (схемы-таблицы);
Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
Фотографии;
Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
Видео – аудиозаписи;
Правила поведения на сцене;
Словари терминов;
Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
Слайды;
Использование мульти - медийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра: «Нахмурились-улыбнулись»;
2. Игра: «Настроение» - (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;
2. «Бабочка»;
3. «Цветы», «Клумба»;
4. «Заводная кукла»;
5. «Гриб и зайчик»;
6. «Ветер».

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: **«Зоопарк»**. Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. **Диско импровизация** (игра-загадка),

2. **Я в музыке услышу кто ты, что ты?** (развитие чувства ритма),

3. **Постановка жеста** (на воображение).

4. **Пожелание в кругу. Комплименты** (сплочение коллектива).

- Видеозаписи танцевальных спектаклей;
- Видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров;
- База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;
- Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;
- Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

Тестирование обучающихся, проверка природных способностей

на середине зала	баллы (1-5)	техника	баллы (1-5)
Музыкальность		выворотность	
Чувство ритма		исполнение ритмических дробей	
Гибкость		вращения всех видов в народном стиле	
Прыжковые комбинации		прыжки в народном стиле	
Развитие творческих способностей		импровизация на заданную тему	
Танцевальные соединения		развитие показателей основных физических данных	
Общая сумма баллов			

Тестирование обучающихся по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: (станок, палка, обруч);
2. Обувь балерины? (балетки, джазовки, пуанты);
3. Как с французского языка переводится слово demi plie? (полуприседание, приседание, полное приседание);
4. Автор балета «Лебединое озеро»: (Чайковский, Петипа, Прокофьев)
5. Сколько точек направления в танцевальном классе? (7,6,8);
6. Назовите богиню танца: (Майя Плисецкая, Айседора Дункан, Терпсихора);
7. Как называется балетная юбка? (пачка, зонтик, карандаш);
8. Что означает en face? (спиной к зрителям, лицом к зрителям, боком к зрителям);
9. Что такое партерная гимнастика? (гимнастика на полу, гимнастика на улице, гимнастика у станка);
10. Сколько позиций рук в классическом танце? (2,4,3);
11. Международный день танца? (30 декабря, 29 апреля, 28 мая);
12. Назовите направления хореографии (народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы).

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся:

1. Что такое танец: а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета 2. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность

3. Как раньше назывался классический танец: а) «серьезный», «благородный», «академический» б) «строгий», «серьезный» в) «веселый», «благородный», «академический»

4. Назовите все виды танца: а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко- бытовой

5. Что выражает народный танец: а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа

6. Историко-бытовой танец это: а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества

7. Как с латинского переводится «классический»: а) вежливый б) серьезный в) образцовый

8. Подчеркни лишнее. а) марш б) характер в) песня г) танец

9. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу

10. Подчеркни, что здесь лишнее: а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.

Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Темы бесед:

Что такое балет?

«История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»)

Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
(гопак, хоровод, гуцулочка);

2. Как называется старинный польский танец-шествие?

(мазурка, полонез, болеро);

3. Каким бывает и стул, и вальс? (парижским, венским, лондонским):
4. Какое происхождение имеет танец «полька»? (польское, чешское, французское);
5. Название какого танца переводится как «соус»? (самба, сальса, мамбо);

6. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги. (ригодон, канкан, гавот)

7. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»? (сокола, орла, ястреба)

8. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? (джига, сиртаки, котильон)

Основные воспитательные мероприятия:
Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
Проведение тематических праздников;
Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
Тематические диспуты и беседы.
Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема: Беседы по хореографическому искусству.

Беседа 1. Виды хореографического искусства. Музыка на уроке народного танца.
Беседа 2. Эстетика элементов народного танца.
Беседа 3. Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).
Беседа 4. Народный танец как вид хореографического искусства.
Беседа 5. Виды, стили, направления в хореографии. Видеоматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).
Основные воспитательные мероприятия:

Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;

Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
Проведение тематических праздников;
Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

Что такое импровизация.

Воображение как необходимый элемент импровизации.

Чьим народным танцем является гопак?

Какой танец был распространен у славян?

Для какого танца характерно припадание?

Принцип изучения комбинации в народно-сценическом танце.

Кем является Игорь Моисеев?

Какие движения русского народного танца вы знаете?

Национальный инструмент молдавского танца.

Какие вы знаете дроби?

Викторина по теме: «Народный танец».

Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

(*Хоровод)*

Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде?

(Восточные танцы живота)

Танец без правил — это... Что? (*Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требует.)*

Русская пояска под топот. *(Трепак)*

Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? *(Сиртаки)*

При исполнении белорусского народного танца *бульба* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? *(Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)*

Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? *(«Камаринская»)*

Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? *(Цыгане, цыганские танцы)*

В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого– единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность. *(Татары)*

Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа. *(«Хава нагила», еврейский народный танец)*

Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбаума - это... Какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)

Викторина по хореографии:

1. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
2. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
3. Леткина половинка – (Енка);
4. Родина балета – (Италия);
5. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов – (Лезгинка);
6. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка – (Цыганочка);
7. Самый популярный греческий танец – (Сиртаки);
8. Древний народный круговой массовый танец славян – (Хоровод);
9. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров – (Танго);
10. Старинная русская пляска, основные движения которой — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног, а основное положение рук танцоров — на поясе – (Трепак).

Приложение №3

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе.

Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

Жизненные правила танцора

1. Танцуй всегда и везде – этим ты обогатишь себя.
2. Если тебе хочется танцевать каждый раз, когда слышишь музыку — значит в тебе есть дар танцора.
3. Люби и уважай своего педагога – он научит тебя не только красиво танцевать, но и красиво мыслить.
4. Никогда не опаздывай и не пропускай занятия – этим ты крадешь у себя драгоценное время познания.
5. Повторяй дома то, что узнал на занятии, - иначе ты будешь стоять на месте.
6. Будь всегда аккуратен, твоя репетиционная форма – это твой первый сценический костюм.
7. Каждый раз танцуй так, как будто ты выступаешь на сцене перед зрителями. Никогда не танцуй «в полноги», иначе так никогда не встанешь на обе.
8. Необходимо, чтобы танцем овладели не только ноги, ты должен уметь также танцевать «внутри головы». Развивай свое воображение настолько, чтобы уметь придумывать движения, не танцуя их.
9. Когда ты танцуешь, не беспокойся о том, кто на тебя смотрит.
10. Ученью нет конца!

Приложение №4

Методики развития личностных качеств обучающихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починять личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье — это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					

Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Приложение №5

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест «Как у тебя с самооценкой?»

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за своё будущее.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая- нибудь неприятность.
11. Мне небезразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

Диагностика самооценки

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность Мечтательность Радушие

Беспечность	Мнительность	Развязность
Вдумчивость	Мстительность	Рассудочность
Восприимчивость	Настойчивость	Решительность
Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единиц означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5- 0,7)- положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М.М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6- 0,7 по положительным, 0,3- 0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8- 1 по положительным, 0 – 0,2 по отрицательным качествам
Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты
и страдания из-за уязвлённого самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие.
Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0- 0,4 по положительным, 0,6- 1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте, - признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Приложение №6

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе танцевальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:
1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.
Исходя из этого, можно определить
основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.
Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.
Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:
окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;
организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);
предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)
оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;
создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);
стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;
И еще одно качество, формирующее творческое мышление — это системность.
Системность - это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы — все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т.д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через движения в танце, пластику, мимику)

передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

- Использование творческих заданий на занятии

- Применение детских творческих игр

Приложение №7

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _ объединения «*Каблучок»* в 20__/20__уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																						Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам действительности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

Приложение №8

Диагностика

уровня качества обученности за 1 полугодие 2017 - 2018 уч. года
Объединение: студия народной хореографии «Каблучок»
Педагог Цветкова А.Б.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посещение занятий	Освоение программы	ЗУН н/у	ЗУН с/у	ЗУН в/у	Репродуктивный уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победители конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	Средний показатель по объединению									
Выводы:										

Подпись педагога _____